

# Laboratorio di cittadinanza attiva

## orso Bianco orso Nero

### Introduzione al teatro dell'ascolto

*Un orso nero andò – non si sa perché, forse aveva lo spirito dell'esploratore - al polo Nord e tutti gli orsi che incontrò in quel luogo avevano il pelo bianco dalla testa ai piedi . Quando ritornò al suo paese in un'intervista rilasciata ad un noto giornale raccontò che il polo Nord è un ospizio per vecchi*

*Un orso bianco si recò – non si sa perché, forse aveva lo spirito dell'esploratore - in una foresta dell'America e tutti gli orsi che incontrò in quel luogo avevano il pelo nero dalla testa ai piedi. Quando ritornò al suo paese in un'intervista rilasciata ad un noto giornale raccontò che nell'America gli orsi non si lavano mai.*

### Premessa

Questo progetto è rivolto ai bambini delle classi quarte e quinte della scuola primaria e a tutti i ragazzi delle tre classi della scuola secondaria di primo grado.

### Obiettivi Generali:

- Promuovere il rispetto dell'altro e degli altri (appartenenti ad altri continenti e culture). Favorire l'attuazione di un sistema di vita e di rapporti interpersonali basato sulla cooperazione, lo scambio e l'accettazione delle diversità, come valori ed opportunità di crescita democratica. Stimolare una partecipazione attiva nella società;

### Obiettivi Particolari

- far comprendere ai ragazzi la realtà della diversità, attraverso il gioco della reciprocità.
- Far emergere la consapevolezza di essere titolari di diritti e di doveri.
- Sviluppare spirito di critica ed autocritica per favorire una maggiore consapevolezza dei propri comportamenti;
- Superare pregiudizi per un maggiore senso di realtà;

### Fasi

*1^ Incontro*

#### **Mi racconto**

Attività teatrale finalizzata alla presentazione di ciascun componente e alla creazione di un gruppo che si fa un po' più silenzioso del solito per ascoltare ed accogliere;

*2^ Incontro*

#### **Ascolto e appartenenza**

Ascoltare per ascoltarsi: ai ragazzi verranno proposti dei giochi, attraverso cui impareranno ad ascoltare gli altri, prima con la voce, poi con il corpo, infine con l'energia scaturita dal gruppo.

*3^ Incontro*

#### **Il punto di vista dell'ignorante**

Gli orsi bianchi non capiscono gli orsi neri, e viceversa. Tutti esprimono giudizi sciocchi e superficiali (pre-giudizi), perché non si conoscono a vicenda. Attraverso il gioco del teatro i ragazzi cercheranno di rappresentare i diversi punti di vista!

Per meglio presentare il progetto Vi invito a contattarmi allo **0432700656 3391288441** [cosmoteatro@gmail.com](mailto:cosmoteatro@gmail.com) sono anche disponibile a venire a scuola per rispondere a tutte le domande che voi mi farete. Il costo dell'intervento sarà valutato caso per caso,. Disponibile per qualsiasi ulteriore informazione, colgo l'occasione per porgere cordiali saluti e auguri di un buon voto.

# Le regole del gioco

Introduzione al teatro del rispetto

*'Non so quale sia la chiave del successo, ma la chiave del fallimento è sicuramente cercare di piacere a tutti' (Bill Cosby)*

## Premessa

Questo progetto è rivolto ai bambini delle classi quarte e quinte della scuola primaria e a tutti i ragazzi delle tre classi della scuola secondaria di primo grado. L'obiettivo è quello di far comprendere ai ragazzi **che senza regole non si gioca**, pertanto piacciono o non piacciono le regole servono ad ogni comunità nei rapporti tra le persone per consentire alle stesse una convivenza pacifica.

## Obiettivi Generali:

- Promuovere il rispetto dell'altro e degli altri (appartenenti ad altri continenti e culture). Favorire l'attuazione di un sistema di vita e di rapporti interpersonali basato sulla cooperazione, lo scambio e l'accettazione delle diversità, come valori ed opportunità di crescita democratica. Stimolare una partecipazione attiva nella società;

## Obiettivi Particolari

- far comprendere ai ragazzi la realtà della diversità, attraverso il gioco della reciprocità.
- Far emergere la consapevolezza di essere titolari di diritti e di doveri.
- Sviluppare spirito di critica ed autocritica per favorire una maggiore consapevolezza dei propri comportamenti;
- Superare pregiudizi per un maggiore senso di realtà;

## Fasi

Il progetto si struttura a scelta in tre / cinque incontri di due ore ciascuno e sarà così articolato:

- 1^ Incontro **"Mi racconto"** Attività teatrale finalizzata alla presentazione di ciascun componente e alla creazione di un gruppo che si fa un po' più silenzioso del solito per ascoltare ed accogliere;
- 2^ Incontro **"Ascolto e appartenenza Ascoltare per ascoltarsi"** ai ragazzi verranno proposti dei giochi, attraverso cui impareranno ad ascoltare gli altri, prima con la voce, poi con il corpo, infine con l'energia scaturita dal gruppo.
- 3^ Incontro **"fiducia"** Dopo aver imparato a riconoscersi nel gruppo, ai partecipanti verrà richiesto il passaggio forse più impegnativo. Ogni partecipante, per proseguire, dovrà fidarsi dei propri compagni. Gli esercizi / giochi proposti in questa fase serviranno per consolidare il gruppo. L'affiatamento, il riconoscimento e la fiducia fra i componenti del gruppo sono necessari per la buona riuscita di quasi tutti gli esercizi e i giochi proposti durante il laboratorio
- 4^ Incontro. **Le regole del gioco** ai ragazzi verranno proposti giochi banali dal lupo mangia frutta acchiappino e altri giochi, man mano i giochi vengono destrutturati e un po' alla volta vengono tolte le regole fondamentali, sino a che non si riesce più. Il gioco e il racconto di alcune storie a tema porteranno a una riflessione collettiva del gruppo.
- 5 ^ incontro **i ciechi e l'elefante: la partecipazione e il gruppo** ascoltando le richieste e le opinioni dell'altro tutti insieme costruiremo un grande macchina teatrale, dove ogni componente è destinato ad essere parte attiva e insostituibile dell'ingranaggio.

La proposta può essere sviluppata anche in soli tre incontri, chiaramente gli argomenti sopracitati verranno affrontati in maniera più contenuta. Per meglio presentare il progetto Vi invito a contattarmi allo **3391288441** [cosmoteatro@gmail.com](mailto:cosmoteatro@gmail.com) sono anche disponibile a venire a scuola per rispondere a tutte le domande che voi mi farete. Il costo dell'intervento sarà valutato caso per caso.

Disponibile per qualsiasi ulteriore informazione, colgo l'occasione per porgere cordiali saluti e auguri di un buon lavoro.

# Giochiamo che io ero

## Laboratorio teatrale

Creare personaggi, metterli in relazione fra loro, apprendere le regole dello stare in scena, del dialogo, dell'ascolto reciproco, collaborare attivamente nel gruppo e imparare a stare in gruppo. Come ogni gioco che si rispetti, anche il gioco del teatro si fonda su due pilastri fondamentali: un obiettivo chiaro da raggiungere e alcune fondamentali regole da rispettare. In mezzo, la voglia di partecipare e provare a giocare tutti insieme. Il nostro metodo non prevede la stesura di un copione, né tanto meno la fatica di imparare a memoria le battute; i ragazzi, attraverso degli esercizi corali, realizzeranno piccole scene teatrali che, abilmente incollate fra loro, costituiranno lo spettacolo finale. Giocando a fare teatro, il ragazzo migliora il suo modo di stare con i compagni, conosce maggiormente sé stesso e le proprie possibilità, diventa consapevole che esistono tanti modi per comunicare; il tutto avviene all'interno di un gruppo dove il sapere non è preconfezionato, ma è da ricercare insieme. La conseguenza di questo stare insieme sarà di influenzare in positivo tutto il lavoro scolastico. Un teatro che si presenta volutamente senza scenografie e costumi, per privilegiare la sincerità e il divertimento di un vero gioco di relazione fra i giovani interpreti. L'argomento dello spettacolo, che può essere realizzato anche in lingua friulana, sarà scelto prima che il laboratorio abbia inizio.

### Il metodo di lavoro:

Prima fase: ai partecipanti verranno proposti alcuni esercizi corali, nei quali saranno affrontati temi quali: **attenzione e appartenenza; energie e fiducia; espressione corporea di base; la macchina teatrale; i quattro elementi (terra fuoco aria acqua); il Personaggio.** I partecipanti saranno impegnati direttamente nella sperimentazione delle proprie possibilità espressive, singole e di gruppo, in modo pratico e personale.

Seconda fase: gli insegnanti propongono una storia che desiderano drammatizzare, il gruppo deciderà quali momenti sono essenziali nella rappresentazione, gli esercizi fatti diventeranno materiale da cui ricavare piccole scene teatrali.

Si consiglia almeno un ciclo di cinque incontri di due ore ciascuno, con cadenze settimanale poiché la continuità è indispensabile per l'esperienza. Infine il gruppo può essere formato da insegnanti della scuola materna elementare e media. Siamo disponibili ad un incontro con voi per approfondire la proposta per meglio adattarla alle vostre esigenze. Per informazioni e prenotazioni contattaci allo **0432700656 ,3391288441.**

# Teatro per esprimere

## **LABORATORIO TEATRALE**

Il laboratorio propone una serie di tecniche teatrali legate all'esplorazione delle possibilità del corpo: del singolo e del gruppo.

I partecipanti sono impegnati direttamente nella sperimentazione, in modo pratico e personale, delle proprie possibilità espressive. La ricerca tende a fornire gli strumenti per trasmettere sensazioni, stati d'animo e fantasie.

In ogni incontro, della durata di circa due ore, affronteremo, con tecniche diverse, temi quali:

- **uso dello spazio** - inteso come spazio scenico ed emotivo
- **il gesto scenico**
- **l'espressione corporea**
- **l'immedesimazione**
- **l'attenzione e la ricerca del personaggio**
- **le energie**
- **il dinamismo corale: ritmi e improvvisazioni**

L'attività prevede l'uso di spazi abbastanza ampi, palestra o grandi saloni, si consiglia ai partecipanti di indossare abiti comodi che consentano libertà nei movimenti.